

# Le attività dell'associazione Nicola Saba per l'anno 2018 - 2019

ATTIVITÀ MANUALI ..... 56	LINGUE STRANIERE ..... 60
Intaglio su legno	Book club
Merletto di Burano	Conversazione in lingua inglese
	Inglese pre-intermediate
	Lingua spagnola
CURA DELLA PERSONA ..... 56	MUSICA ..... 61
Il metabolismo umano	Flauto dolce
Alfabetismo emotivo	Pianoforte
Ginnastica di mantenimento	Storia della musica moderna e contemporanea
Ginnastica posturale e Walk in Balance	
Danze popolari	
DISCIPLINE ORIENTALI ..... 58	SCIENZE UMANISTICHE ..... 63
Tai Ji Quan	Filosofia
Tai Ji Quan e Yi Quan	
INFORMATICA ..... 59	STORIA E STORIA DELL'ARTE ..... 63
Corso Computer - Smartphone	Storia del Patriarcato di Venezia
Servizio consulenze personalizzate	Corano e Bibbia
	Storia del Cristianesimo
LETTERATURA E TEATRO ..... 60	Storia dell'arte (Maria Chiara)
I classici della letteratura e poesia moderna	Storia dell'arte «A»
Corso di recitazione	
	NORME E REGOLAMENTI ..... 67

## Attività manuali

### INTAGLIO SU LEGNO

È una attività che vuole dare continuità al precedente corso di Artigianato del legno ma con la novità dell'intaglio, arte quasi completamente scomparsa. Da qualche anno, oltre che all'intaglio, si è cominciato a lavorare a sculture in legno e in argilla. Saranno possibili inserimenti per chi volesse iniziare questa esperienza.

Il corso ha la durata dell'anno accademico con la presenza dello scultore André Ballis per 15 incontri.

### MERLETTO DI BURANO

La signora Rosetta Annostini insegna la tecnica antica dei merletti della scuola di Burano. Il merletto è eseguito esclusivamente con un semplice ago da cucire e filo. Il disegno va appoggiato su un piccolo tombolo riempito di paglia. I lavori delle corsiste vengono presentati nel corso delle feste organizzate dall'Associazione Nicola Saba e dall'Educazione Permanente. Siamo anche presenti ad esposizioni e concorsi come la Biennale Internazionale del Merletto di S. Sepolcro (Toscana) e l'Esposizione "OPERE D'AUTORE" Merletto ad Ago di Venezia e Burano a Mestre presso il Centro Candiani.

Il corso è tenuto settimanalmente dalla signora Rosetta Annostini.

## Cura della persona

### IL METABOLISMO UMANO

\* Il metabolismo umano : meccanismi biochimici alla base dell'organismo con riferimenti anatomici, clinici, in ambito fisiopatologico.

Gli incontri, condotti dal dott. Giorgio Fazzin, saranno 2 per un totale di 3 ore ca.

### ALFABETISMO EMOTIVO

Corso basato sulla teoria di Daniel Goleman "Intelligenza emotiva".

Le emozioni di cui tanto si parla quante sono ed io le riconosco?

Impareremo ad ascoltare le emozioni anche fisicamente, a renderle nostre alleate per una ricchezza di vita e di relazione con noi stessi e con gli altri.

L'ascolto profondo di esse ci insegnerà che non ci sono emozioni positive e negative ma

semplicemente emozioni ed è il nostro comportamento nella gestione di esse a decidere la loro definizione.

Ascoltare, conoscere e capire le emozioni è l'obiettivo del corso per il benessere della relazione che noi abbiamo con le nostre emozioni e con le emozioni degli altri.

Abbandono del linguaggio svalutante e apprendimento di un nuovo linguaggio valorizzante, amorevole e più efficace.

Le ultime scoperte delle neuroscienze hanno stabilito il rapporto tra comportamenti e linguaggio consapevoli e amorevoli e la produzione di ormoni indispensabili per la salute quali serotonina e ossitocina e molto altro!

Questo non è un corso di psicologia e tanto meno di psicoterapia di gruppo. Il corso è rivolto all'acquisizione della teoria dell'educazione emotiva e alla pratica di una comunicazione più efficace.

#### METODO:

Incontri di un'ora e mezzo a cadenza settimanale. Gruppo di lavoro di massimo 8/10 persone.

Teoria e pratica si alterneranno ad ogni incontro.

Tecniche di respirazione consapevole, role playing e centratura emotiva.

Perché facendo s'impara!

Il corso è tenuto dalla dottoressa Silvana Sarli.

#### GINNASTICA DI MANTENIMENTO

Considerazioni sull'importanza dell'attività fisica per gli adulti e gli anziani.

Molte persone adulte e anziane conducono una vita decisamente solitaria; a questo proposito i programmi di ginnastica di gruppo offrono uno strumento importante per soddisfare il bisogno di un aumento dei contatti sociali.

Questo aspetto di miglioramento dell'interazione personale e sociale si somma agli indiscutibili e ben noti effetti dell'esercizio fisico sulla salute; infatti, l'esercizio fisico ha un immediato effetto di stimolazione: chi fa attività fisica si sente meglio e il miglioramento globale della salute, associato ad un miglioramento del sistema immunitario può aumentare la resistenza alle infezioni acute, pertanto la persona attiva ha una riserva di energia maggiore.

#### GINNASTICA POSTURALE E WALK IN BALANCE

La ginnastica posturale e Walk in Balance aiutano ad avere una maggiore consapevolezza del proprio corpo e ad assumere una giusta postura in tutte le azioni quotidiane: posizioni sbagliate, per lo più sedentarie (al lavoro, in macchina, anche quando si dorme), possono

provocare squilibri al sistema muscolo scheletrico provocando dolori e fastidi anche gravi. L'esecuzione di semplici esercizi di ginnastica e il "reimparare" a camminare contribuiscono a mantenere sana e vitale la struttura portante del corpo e l'organismo in generale contribuendo a rallentare il naturale processo di indebolimento della muscolatura dovuto all'invecchiamento ed a ritrovare una condizione di benessere psicofisico.

Gli incontri settimanali di Ginnastica posturale e Walk in Balance sono tenuti dall'insegnante Lorena Mion

#### DANZE POPOLARI

Il repertorio che viene proposto in questo corso è assai vario ed eterogeneo, in particolare si prenderà in considerazione i balli folcloristici dell'area Balcanica e dell'est Europa: Romania, Bulgaria, Grecia, Macedonia, ex Jugoslavia, Turchia, Armenia, Russi ecc. verranno proposte anche danze Israeliane, Francesi, Italiane, danze di animazione e country. Oltre alle danze il corso fornirà delle indicazioni anche sulla musica, sulla strumentazione utilizzata per la sua esecuzione, delle notizie di carattere generale sulla cultura e sulle influenze che questa ha avuto sulla danza.

Il corso è tenuto settimanalmente dal signor Leo Rosina.

## Discipline orientali

#### TAI JI QUAN

Il Tai ji Quan è un'arte marziale cinese: appartiene al gruppo di arti marziali definite interne, per la grande importanza attribuita alla circolazione dell'energia, prevede l'alternarsi di movimenti morbidi e movimenti dinamici, che sviluppano le potenzialità del corpo, l'attenzione e l'equilibrio, per questo motivo è praticabile da tutti ed a tutte le età.

Lo studio parte da esercizi semplici e prosegue nell'unione di tali esercizi nella Forma del Tai Ji Quan, una sequenza di movimenti marziali che, se praticata, favorisce uno stato di benessere psicologico e fisiologico.

Gli incontri settimanali di Tai Ji Quan sono tenuti dall'insegnante Lorena Mion

## YI QUAN E TAI QI QUAN

Per l'anno 2018/2019, continueranno i corsi di Yi Quan e Tai Qi Quan stile Yang.

Il corso sarà mirato all'incrementare la salute psicofisica del praticante attraverso un percorso di disciplina marziale di origine cinese dove i corsisti praticheranno esercizi legati alla cultura marziale Cinese esercitandosi nella respirazione o praticando esercizi di ginnastica posturale e coordinazione, nell'intento, di migliorare la propria padronanza del corpo, l'equilibrio, la reattività e la propria energia interiore chiamata dai Cinesi "Qi".

I corsisti si ritroveranno ad essere guidati attraverso un percorso di studio che gli darà l'occasione di riscoprirsi e lavorare su sé stessi durante la pratica di questi due STILI INTERNI, migliorando la forza di volontà (YI=intenzione) e la propria energia interiore (QI) attraverso esercizi di respirazione e Qi Gong (lavoro con il QI)

## Informatica (prof. Riccardo Palma)

### CORSO COMPUTER - SMARTPHONE

Un corso di base e un corso avanzato da ottobre - maggio

Programma comune ma con diversi livelli di approfondimento.

Sistemi operativi Windows (computer) e Android (SMARTPHONE): comandi e funzioni.

Gestione dei file, copia e trasferimento tra i dispositivi.

Connessione alle reti (Internet) navigazione e ricerca di informazione.

Posta elettronica e sistemi di comunicazione on line (WhatsApp e Messenger).

Utilizzo dei siti amministrativi.

La comunicazione nei Social Forum (Facebook, Twitter, Instagram).

Acquisti di cose o servizi in rete, operazioni bancarie (home banking).

### SERVIZIO CONSULENZE PERSONALIZZATE

Su appuntamento in laboratorio, chiarimenti personalizzati sul funzionamento di software o applicazioni, installazioni, modalità di utilizzo, recupero e trasferimento dati su sistemi Windows e Android. Possibilità di prenotare da mezz'ora a un'ora e mezza.

## Letteratura e teatro

### I CLASSICI DELLA LETTERATURA E POESIA MODERNA

Due ore settimanali di poesia.

Quella antica ma sempre attuale ed affascinante del padre della letteratura italiana, Dante Alighieri. Continueremo con la lettura integrale ed il relativo commento della Divina Commedia, a partire dal 32° canto del Purgatorio e su fino al Paradiso.

Quella moderna dedicata anche quest'anno ai più famosi cantautori italiani: Battisti/Mogol, Guccini, De Gregori, Battiato, Dalla ed altri proposti dai corsisti stessi.

In chiosa alla lezione lettura di versi di poeti contemporanei. Ed all'interno del laboratorio di poesia creativa che da anni contraddistingue l'associazione Nicola Saba, verranno recitate le poesie scritte di proprio pugno dagli iscritti medesimi.

Il corso è di 30 ore. Lezioni a calendario. Docente. prof. Gabriele Stoppani

### CORSO ANNUALE DI RECITAZIONE 2018 – 2019

#### LA SCENA: ATTORI E ATTRICI

Mettere in scena un testo o una parte di esso è la finalità della recitazione e una soddisfazione personale.

In quest'anno riprenderemo i fondamentali di Parola Gesto e Spazio mettendoli in pratica.

Il corso è aperto a tutti e tutte.

“Il teatro è lo specchio della società, e lo specchio non ha bisogno di cornici dorate.” (Peter Brook)

Il testo di base è: Shakespeare W., *Amleto*, Ed. BUR.

Il corso, aperto a tutti, è quindicinale e tenuto dal dott. Alberto Dall'Abaco.

## Lingue straniere

### BOOK CLUB

Gruppo di lettura in blocchi di 10 incontri. I libri verranno scelti dagli studenti assieme al docente e si leggerà sia in classe che a casa. Ottimo sistema per migliorare la pronuncia e incrementare il proprio vocabolario. Coltiviamo insieme la passione per la lettura anche in inglese.

I corsi sono tenuti dalla signora Nadia Marini e dalla signora Sandra Battagello.

### CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Corsi di conversazione in inglese di tre livelli con insegnanti di madrelingua. Verranno ripassati anche argomenti grammaticali in modo comunicativo e ludico, senza trascurare pronuncia e comprensione di lettura e ascolto.

I corsi sono tenuti dalla signora Nadia Marini e dalla signora Sandra Battagello.

### INGLESE PRE-INTERMEDIATE

Il corso è strutturato in modo tale da dare, a chi ha già una discreta conoscenza della lingua inglese, materiale rispondente alle loro reali necessità. La metodologia prevede un percorso graduale e sistematico delle quattro abilità linguistiche così da fornire ai frequentanti strumenti utili per un utilizzo della lingua più appropriato e disinvolto.

Il corso ha cadenza settimanale condotto dalla professoressa Mara Bianca.

### LINGUA SPAGNOLA

I corsi di spagnolo propongono di utilizzare la lingua come strumento d'interazione con il fine di soddisfare in ogni caso le necessità concrete degli allievi.

Durante il livello iniziale gli alunni vengono esposti alla nuova lingua partendo da una dinamica principalmente comunicativa. Il livello intermedio ha come obiettivo fondamentale quello di consolidare i contenuti grammaticali, sempre inseriti in un contesto comunicativo. Infine, i livelli avanzati mettono in risalto i contenuti tematici esplorando le cultura e le società spagnole e ispanoamericane.

I corsi sono tenuti settimanalmente dalla professoressa Rosalba Marilena Rizzetto.

## Musica

### FLAUTO DOLCE

Il corso consisterà nell'apprendimento di nozioni teoriche di base, la cui acquisizione sarà costantemente verificata attraverso esercitazioni pratiche graduate, che non avranno mai come fine un arido tecnicismo, ma la produzione di eventi sonori. Sarà data particolare importanza all'esecuzione d'insieme e quindi a più voci. L'attuale gruppo, formatosi nel corso degli anni è ora composto da flauti dolci soprani, contralti, tenori, bassi e flauti traversi. Ciò potrà dare la possibilità di eseguire brani tratti dal repertorio rinascimentale, classico, sinfonico, popolare e di

musica leggera. Visto lo sviluppo del corso e l'interesse dei singoli per il raggiungimento di un buon livello di preparazione si ritiene di articolare il corso nel modo seguente:

1° Livello: per i nuovi iscritti e per coloro che vogliono perfezionare le nozioni acquisite iniziando dalle nozioni di base, sia per quanto riguarda il linguaggio musicale che per la tecnica dello strumento scelto (flauto dolce soprano, contralto, tenore, basso).

2° Livello: per coloro che hanno già frequentato i corsi precedenti. Si perfezionerà lo studio sia della teoria musicale che della tecnica strumentale. Le lezioni si articoleranno per gruppo di strumenti: flauti dolci soprani, contralti, tenori e bassi.

3° Livello: riguarderà la musica d'insieme. Gli iscritti verranno suddivisi in gruppi, con un massimo di 8 (due per ogni strumento – soprano, contralto, tenore e basso). Saranno proposte musiche rinascimentali e musiche tratte dal repertorio classico e leggero. Potranno accedere al corso coloro che frequentano il secondo livello.

Il gruppo ha preso il nome di "NUOVO MONDO ENSEMBLE" prendendo spunto da un brano di Anton Dvorák denominato Sinfonia dal Nuovo Mondo e adottandolo come sigla nelle proprie esibizioni.

Il corso è tenuto settimanalmente dalla professoressa Giovanna Maria Caocci.

## PIANOFORTE

Prosegue con successo il corso di pianoforte e solfeggio dove si apprenderanno nozioni teoriche di base con esercizi al pianoforte preceduti dal solfeggio al fine di affinare le tecniche pianistiche basilari, imparando lettura tempi e ritmi e dando la possibilità di suonare brani di musica classica e di altri generi musicali a scelta. Il corso prevede un incontro settimanale di un'ora in cui l'insegnante incontra singolarmente ogni alunno introducendolo gradualmente ai successivi livelli scolastici.

Il corso è tenuto dal M.o Fabio Crosara.

## STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA

Il corso di STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA comprenderà otto incontri, a calendario, nei quali saranno sviluppate in forma divulgativa attraverso l'ascolto e la visione di materiali multimediali, alcune tematiche storico-musicali e linguistiche fondamentali per gli sviluppi della musica dalla fine dell'800 a tutto il XX° secolo. Dal concetto di colore in musica (Claude Debussy) all'emancipazione della dissonanza (Arnold Schoenberg), del rumore (Luigi Russolo e Edgard Varèse) a quella del silenzio (John Cage) e di una nuova consapevolezza del suono in rapporto alla natura nella società del nostro tempo.

Il corso è tenuto dal prof. Nicola Cisternino ogni primo lunedì del mese dalle 16,30 alle 18,00.

## Scienze umanistiche

### FILOSOFIA

Continueremo la lettura del saggio di Diego Fusaro intitolato "Pensare altrimenti". L'opera afferma che da sempre il dissenso è stato alla base dei cambiamenti socio-culturali della nostra civiltà, Ed oggi più che mai, all'interno del villaggio globale dove il pluralismo rischia di risolversi in un monologo di massa, è necessario che il dissenso si affermi per opporsi al consenso imperante, per ridare vita alla possibilità di "ESSERE ALTRIMENTI". L'opera è intrigante anche perché ricca di riferimenti storici filosofici e culturali di alto livello. Le lezioni come al solito saranno impreziosite dalle brillanti e vivaci discussioni degli iscritti nonché dalle comunicazioni di filosofi educatori e pensatori di nostro territorio che inviteremo in perfetto "stile Saba" a ragionare con noi sui temi trattati.

Il corso è tenuto settimanalmente dal prof. Gabriele Stoppani

## Storia e Storia dell'arte

### STORIA DEL PATRIARCATO DI VENEZIA

La storia del Patriarcato di Venezia ha delle origini illustri e comprende oggi la città storica con le sue isole e una fascia costiera che si prolunga a forma d'arco da Malamocco a Caorle.

Il Patriarcato di Venezia è erede di antiche diocesi illustri quali il Patriarcato di Aquileia e di Grado, dal quale il Vescovo di Venezia ha ereditato il titolo di Patriarca.

Il percorso storico che propongo non vuole essere una fredda rassegna di date e di eventi, ma una lettura del passato attraverso il presente della città storica, tralasciando lo sviluppo religioso della terraferma che fino a un secolo fa faceva riferimento ad altre diocesi: anche Mestre infatti fino al 1927 faceva parte della diocesi di Treviso.

Racconto del passato attraverso i segni religiosi lasciati dalla storia in tantissimi luoghi di appartenenza: i moltissimi campanili che segnano all'orizzonte uno skyline da favola, i tanti monasteri e i numerosi conventi che nel corso della storia hanno cambiato destinazione d'uso, le innumerevoli chiese e cappelle, le "scuole" di devozione e in particolare quelle conosciute come "scuole grandi", le tantissime feste cittadine o di sestiere o di parrocchia, la toponomastica molto spesso legata a fatti religiosi, come la divisione del territorio in "parrocchie" anche dal punto di vista civile.

Una storia civile che si intreccia a quella religiosa attraverso il volto di personaggi importanti divenuti papi, patriarchi, fondatori di ordini religiosi.

E per finire grandi santi nati o passati in questa terra e che qui hanno lasciato traccia del loro passaggio.

Una storia raccontata in modo diacronico, cioè seguendo la linea del tempo, e illustrata da numerose immagini che rendano visivo e partecipativo lo scorrere degli eventi e che invitino ad andare alla scoperta diretta di tanti luoghi ancora oggi fruibili nella città storica.

Corso di 10 lezioni a calendario e sarà tenuto da don Fausto Bonini..

#### CORANO E BIBBIA

Si ripropone il tema Bibbia e Corano su richiesta di molte persone che non hanno potuto partecipare la volta scorsa.

Tema del corso sarà: CORANO e BIBBIA a confronto sui temi fondamentali della nostra cultura. Faremo una lettura parallela di questi due testi che hanno dato origine a tre grandi religioni che ci coinvolgono da vicino: ebraismo, cristianesimo e islam. Tre religioni, tre modi di pensare, tre modi di interpretare la realtà, tre modi di vivere, tre culture che nel corso della storia hanno spesso generato conflitti disastrosi e guerre sanguinose.

Il corso intende offrire una pista di ricerca per uscire dai luoghi comuni e dai pregiudizi frutto di ignoranza, per scoprire le affinità e le diversità, per superare la paura e imparare a con-vivere.

Ecco alcuni temi che affronteremo durante il corso.

Presentazione del Corano e della Bibbia - Maometto e le origini dell'islam: Corano e Sunna - I fondamenti religiosi dell'islam: i cinque pilastri della fede islamica - Dio, Gesù e Maria nel Corano e nella Bibbia - La concezione dell'uomo, della donna e della famiglia nel Corano e nella Bibbia - Le feste e i riti islamici e cristiani - I fondamenti etici nel Corano e nella Bibbia - Le forme storiche dell'islam: sciiti, sunniti, sufismo... - L'ascesi di un "mostro": nascita del califfato - Come pensare, vivere e organizzare la convivenza.

Testi di riferimento: la BIBBIA e il CORANO (possibilmente nella stessa versione italiana che sarà suggerita all'inizio del corso).

Il corso è costituito da 8-10 lezioni a calendario e sarà tenuto da don Fausto Bonini.

#### STORIA DEL CRISTIANESIMO

Dall'unità alla divisione:(lo scisma d'Oriente; lo scisma d'Occidente; la Riforma protestante, le guerre di religione).

Proseguendo il percorso iniziato l'anno scorso, (dalle origini del Cristianesimo alla Chiesa

monarchica del Medio Evo), analizzeremo la rottura dell'unità con la Chiesa d'Oriente e la disgregazione irreversibile della cristianità occidentale in centinaia di nuove confessioni Cristiane. Il corso si articolerà in 10 incontri. Considerato che la riforma Protestante (Luterana, Calvinista ed Anglicana) è già stata sviluppata due anni fa, per consentire a chi ha già seguito quel percorso di non doverlo ripetere, a questo gruppo di incontri ne seguirà un altro, separato dal primo, sempre di 10 incontri, il giovedì dalle ore 16.00 alle ore 17.30.

Dalla globalizzazione all'ecumenismo: (le missioni; l'età della ragione; rivoluzioni; guerra mondiale e chiesa mondiale; il concilio Vaticano II; l'ecumenismo).

A partire dalla disgregazione delle chiese cristiane e dall'attività missionaria (e di colonizzazione) nel mondo, svilupperemo l'evolversi e la diffusione della chiesa occidentale (cattolica e protestante) e della Chiesa ortodossa, attraverso il secolo della ragione e delle rivoluzioni, l'esplosione di due guerre mondiali. Dopo il '68 della chiesa cattolica (nato dal Concilio Vaticano II), ripercorreremo il faticoso e lento cammino dell'ecumenismo delle Chiese Cristiane. Docente : Paolo Simionato

## STORIA DELL'ARTE MARIA CHIARA

In questi anni difficili di mutamenti talvolta epocali, spesso ci si è interrogati su quali siano "le radici dell'Europa". Al riguardo hanno scritto autorevoli intellettuali, storici e filosofi che tutti hanno ricordato come durante il Medioevo alcune delle idee fondanti - un'identità linguistica e territoriale, tra le altre - siano state formulate e dibattute.

Si è pensato allora di proporre per quest'anno una storia della vita quotidiana del Medioevo attraverso le immagini, traendo spunto da varie pubblicazioni che hanno visto la luce recentemente: negli stessi anni in cui si costruivano le maestose cattedrali che ancor oggi costellano il territorio europeo, come si considerava il ruolo delle donne, come si educavano i bambini, come era percepito il lavoro, qual era il rapporto con la religione?

Accanto a questo filo conduttore che caratterizzerà gli incontri, verranno organizzate visite guidate ad alcune mostre temporanee particolarmente interessanti, a cominciare da quelle dedicate a Jacopo Tintoretto - di cui si celebra il cinquecentenario della nascita - nelle prestigiose sedi veneziane del Palazzo Ducale e delle Gallerie dell'Accademia, e Leonardo da Vinci di cui si ricordano cinquecento anni dalla morte ad Amboise, in Francia, con varie iniziative che nel corso del 2019 vedranno la collaborazione di musei prestigiosi italiani ed internazionali, dal milanese Castel Sforzesco al Louvre.

Il corso si articola in 15/17 incontri propedeutici e uscite comprese. È condotto dalla professoressa Maria Chiara Rossi.

## STORIA DELL'ARTE «A»

Il programma sarà articolato in:

- Incontri di approfondimento dei vari temi affrontati, con utilizzo di molte immagini esplicative, per conoscere il prodotto artistico e il contesto di riferimento.
- Uscite, con l'obiettivo di verificare quanto trattato, o conoscere argomenti nuovi, perché proposti da mostre o istituzioni culturali presenti nel territorio.

Gli argomenti da trattare saranno compresi nei seguenti temi:

1. VENEZIA – Sarà continuato il percorso sull'Arte della Serenissima, nel '500 e all'inizio del '600, con artisti noti e meno noti, tra architettura, scultura e pittura;

2. JACOPO TINTORETTO - Nel 2019 ne verrà ricordata la nascita (1519), sono previste due mostre a Venezia, ma sarà interessante andare a visitare monumenti e luoghi, legati alla vita e all'opera dell'artista;

3. Le opere d'Arte presentano personaggi riconoscibili da ELEMENTI SIMBOLICI, che li caratterizzano e li fanno appartenere alla cultura del loro tempo; ne verranno analizzati alcuni, tra mito, storia e religiosità;

4. Sarà ripreso il percorso sulla LUCE come elemento del linguaggio artistico, specialmente tra '400, '500, '600 (con uno sguardo agli Olandesi e ai Fiamminghi), '700;

VISITA DELLA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI a Padova.

Gli incontri saranno di mercoledì, dalle 16.30 alle 18 e gestiti settimanalmente dalla professoressa Michela Di Francesco.

## LE ANTICHE SCUOLE VENEZIANE

\* Le " Antiche scuole veneziane " e inoltre storia ,civiltà, tradizioni attraverso la presentazione di lapidi, iscrizioni presenti in territorio veneziano.

Gli incontri, condotti dal dott. Giorgio Fazzin, saranno 3 per un totale di 5 ore ca.

IL PRESENTE PROGRAMMA HA CARATTERE INDICATIVO E ALCUNE ATTIVITA' POTREBBERO SUBIRE VARIAZIONI O CANCELLAZIONI. E' POSSIBILE CHE NELL'ARCO DELL'ANNO ACCADEMICO VENGANO INSERITE NUOVE PROPOSTE E/O INCONTRI CON SCRITTORI, PITTORI, FILOSOFI E ARTISTI VARI.

## NORME E REGOLAMENTI

- Non saranno attivati corsi con un numero di iscritti inferiori a 12, salvo accordi con gli aderenti al corso sull' eventuale aumento del costo o decisioni insindacabili del Consiglio Direttivo.
- La rinuncia a corsi già frequentati, anche per breve periodo, non giustifica il mancato pagamento degli stessi o pretese di rimborso.
- L'iscrizione prevede l'accettazione incondizionata del calendario scolastico, delle chiusure per scioperi, presenze di seggi, festività e cause di forza maggiore, senza pretese di recupero di lezioni o rimborsi.
- Le iscrizioni si accettano dal 26 settembre 2018 al 5 ottobre 2018 (escluso sabato 29 settembre 2018) dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 16,00 alle 18,00. Dopo tale data, verrà applicato un sovrapprezzo, ad eccezione per i nuovi associati.
- Le attività avranno inizio a partire dal giorno 15 ottobre 2018 e cesseranno il giorno 31 maggio 2019.
- Gli orari della segreteria saranno affissi nelle bacheche distribuite nei luoghi dove si svolgono le attività. Per informazioni telefonare al numero 3278337979 sempre in orari di segreteria o lasciando un messaggio.
- Prendere visione del calendario scolastico 2018/2019 emanato dalla Regione Veneto, affisso nelle bacheche, e delle norme di sicurezza.

### CONDIZIONI VIAGGI, GITE, ESCURSIONI E SOGGIORNI

Tutte le iniziative sono riservate agli iscritti all'Associazione "NICOLA SABA"

Alle gite, soggiorni e tour possono aderire tutti gli associati senza distinzione di attività. Per le visite guidate organizzate dalle attività specifiche (vari corsi di storia dell'arte, ecc.) partecipano solo gli iscritti al corso. Solo nel caso ci siano posti disponibili, possono inserirsi altri associati.

Le prenotazioni sono valide solo al ricevimento dell'acconto, o del saldo, stabilito dal viaggio, soggiorno, ecc. Per le visite giornaliere al ricevimento dell'importo stabilito. Il saldo, ove previsto, dovrà essere versato 30 giorni prima dell'inizio del soggiorno, viaggio, ecc., fatta eccezione per la Calabria dove il saldo verrà versato all'arrivo. In caso di rinuncia per cause di forza maggiore (gravi lutti familiari, malattie comprovate da certificato medico), verranno applicate le seguenti penalità sia sul costo totale sia sull'eventuale acconto: 30% fino a 21 giorni prima dell'inizio del viaggio; 50% da 20 a 3 giorni prima dell'inizio del viaggio; nessun rimborso spetterà a chi rinuncia nei tre giorni precedenti l'inizio del viaggio o a chi rinuncia a viaggio iniziato. Per le visite o mostre giornaliere, non è previsto alcun rimborso a meno che non ci sia una sostituzione di persona.

*Il presente regolamento sulle "CONDIZIONI VIAGGI, GITE, ESCURSIONI E SOGGIORNI", è stato approvato con delibera del Consiglio Direttivo dell'Associazione nella seduta del 22 dicembre 2004.*

### I PAGAMENTI PER LE ATTIVITÀ CULTURALI AVRANNO LE SEGUENTI SCADENZE:

- 1^ rata (equivalente al costo di un corso) e quota associativa: al momento dell'iscrizione.
- Rimanente: entro e non oltre il 20 dicembre. Non sono ammesse ulteriori rateizzazioni.

La quota associativa prevede la copertura assicurativa (leggere le condizioni affissi in bacheca) e il diritto a partecipare a tutti le iniziative dell'Associazione (gite, tour, soggiorni, ecc.)

---

NOTE